



LUNDI 1^{ER} JANVIER
18H15
MAISON DES CONGRÈS
CLAUDE NICOLLIER

CONCERT DU NOUVEL AN

ENSEMBLE TIFFANY

15 musiciens dirigés par Florian Sarnau,
violon

PROGRAMME

Pièces choisies dans le grand répertoire
de musique légère Belle Epoque, les
morceaux seront annoncés sur scène.

Prenez part à une heure de bonheur et
de bonne ambiance.

Concert suivi d'un apéritif dînatoire
offert à tous les auditeurs.

Ventes des billets sur le site
www.musiqueetneige.ch,
à la caisse (dès 17h30) et à
Diablerets Tourisme jusqu'au
26 décembre : de 9h00 à 12h30 et de
14h00 à 18h00.
Dès le 26 décembre : non stop de 8h30
à 18h30.

BILLET DU PRESIDENT DES AMIS

DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

Sept notes.

Dans l'ordre, comme ci-dessus ...
ou dans de brillantes compositions.

Vous écouterez cette saison, des partitions de Beethoven,
Brahms, Bruckner, Debussy, Grieg, Haydn, Moussorsky,
Mozart, Rachmaninov, Schubert, Sibelius.

Des artistes de renom vous feront vibrer.

Un comité de passionnés rend la chose possible.

L'Association des Amis du Festival de Musique et Neige
contribue très largement au financement.

**L'Association des Amis Musique et Neige, plus de
250 membres.... venez, vous aussi...adhérez!**

Un chaleureux merci à ces amis fidèles et généreux.

Vous aimez la musique de chambre ?

Vous aimez les Ormots ?

Vous appréciez le travail du comité ?

Vous voulez aider ?

Rejoignez-nous !

ADHÉREZ

Association des Amis
du Festival Musique et Neige
Philippe Treyvaud, président
phtreyvaud@hotmail.com





SAMEDI 20 JANVIER
18H15
TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

BENJAMIN MOSER

Piano

GEORGES GERSHWIN (1898–1937) 11'

- Embraceable you
- The Man I love
- Fascinating rythm

SERGEI RACHMANINOV (1873–1943)

5 transcriptions de lieder (Earl Wilde) 24'

- Dreams
- The little island
- In the silence of the night
- When beauty dwells
- Floods of spring

MODEST MOUSSORGSKY (1839–1881)

Tableaux d'une exposition 19'

- Promenade
- Gnomus
- Promenade
- Il Vecchio Castello
- Promenade Tuileries. Disputes d'enfants après jeux
- Bydlo
- Promenade
- Ballet des Poussins dans leurs coques
- Samuel Goldenberg et Schmuyle
- Promenade
- Limoges. Le marché. La grande nouvelle
- Catacombae. Sepulcrum romanum Cum mortuis in lingua mortua
- La Cabane sur les pattes de poules
- La grande porte de Kiev

BENJAMIN MOSER

est issu d'une famille de musiciens, d'une mère cantatrice éminente et d'un père violoncelliste.

Benjamin Moser a fait ses études musicales à la Hochschule für Musik und Theater à Munich auprès du Professeur Michael Schäfer et s'est ensuite perfectionné à Berlin à l'Universität der Künste auprès du Professeur Klaus Hellwig. Il a eu l'occasion de suivre des master classes auprès de Dimitry Bashkirov, Stanislas Loudentisch et depuis 2012 auprès d'Alfred Brendel à Londres.

Benjamin Moser a participé à des concours internationaux prestigieux et y a remporté de nombreux prix. Il se produit régulièrement en récital, comme chambriste et comme soliste avec des grands orchestres et il propose un large répertoire.



SAMEDI 27 JANVIER

18H15

TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

RÉCITAL

ANDRÉ SCHÜEN

Baryton

DANIEL HEIDE

Piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

«Die schöne Müllerin» D.795

• Cycle de 20 Lieder sur des poèmes de Wilhelm Müller (1823)

Concert enregistré par RSR-Espace 2

16H30-17H00: initiation musicale pour les enfants accompagnés

ANDRÈ SCHUEN

Trilingue de naissance, ce Tyrolien du sud a fait ses études musicales et de chant au Mozarteum à Salzburg. Après avoir travaillé le violoncelle pendant des années, il s'est tourné vers le chant en faisant ses études de base avec Horiana Branisteanu et Wolfgang Holzmair pour le Lied.

Il a suivi des master classes auprès des grands interprètes lyriques et il est entré dans l'ensemble de l'Opéra de Graz où il a fait ses armes dans le répertoire de scène. Plusieurs concours lui ont valu d'être engagé sur les grandes scènes européennes.

La collaboration avec Daniel Heide s'est établie de façon régulière dès la première rencontre. Ce dernier a proposé un récital au Festival Musique et Neige après y être venu avec Christoph Prégardien en 2016.

DANIEL HEIDE

fait partie des accompagnateurs de Lied très demandés depuis sa formation de base à Weimar où il réside. Son «Liedersalon» du château d'Ettersburg lui permet de faire des échanges avec des chanteurs et des cantatrices et lui a valu de se faire connaître dans ce milieu spécialisé.

L'amitié avec Andrè Schuen s'est établie en travaillant ensemble de façon régulière. Le CD paru en 2016 avec des Lieder de Schumann, Wolf et Martin a été distingué du prix «Echo Klassik».



SAMEDI 3 FEVRIER

18H15

TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

QUATUOR À CORDES APOLLON MUSAGETE

PAVEL ZALEISKI

Violon

BARTOSZ ZACHŁOD

Violon

PIOTR SZUMIEL

Alto

PIOTR SKWERES

Violoncelle

EWA KUPIEC

Piano

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Andante Festivo

4'30

GRAZYNA BACEWICZ (1909–1969)

Quintette pour piano et cordes no 1

23'

- Moderato molto espressivo
- Presto
- Grave
- Con passione

EDWARD GRIEG (1843–1907)

Quatuor à cordes en sol mineur opus 27

34'

- Poco andante – allegro molto agitato
- Romanza : Andantino
- Intermezzo : Allegro molto marcato
più vivo e scherzando

LE QUATUOR APOLLON

MUSAGETE

vient au Festival pour la troisième fois après y avoir laissé une forte impression. Les quatre musiciens polonais sont toujours ensemble, dix ans après avoir gagné le grand prix ARD de Munich. Aujourd'hui, ils fréquentent les grandes salles d'Europe et du monde et font partie des quatuors renommés. Plusieurs de leurs enregistrements ont été favorablement reçus par les critiques et ils ont acquis une réputation internationale pour leurs enregistrements d'œuvres contemporaines. Les instruments utilisés leurs sont prêtés par une fondation.

EWA KUPIEC

est une pianiste polonaise formée à Katowice, à l'Académie Chopin de Varsovie et à la Royal Academy de Londres. Etablie en Allemagne, elle enseigne à la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Sa carrière pianistique internationale a débuté avec l'obtention du prix de l'ARD à Munich en 1992. Elle joue régulièrement en soliste avec les grands orchestres dans le monde entier et poursuit son activité en récital et musique de chambre et elle obtient toujours des critiques très élogieuses.





SAMEDI 10 FEVRIER
18H15
TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

DUO SOÓS-HAAG

Piano à 4 mains

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonate en sol majeur KV 357
(1756-1791) (complété par Robert Levin) 14'
• Allegro
• Andante

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Six épigraphes antiques (1862-1918) 15'
• Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (modéré)
• Pour un tombeau sans nom (triste et lent)
• Pour que la nuit soit propice (lent et expressif)
• Pour la danseuse aux crotales (andantino)
• Pour l'Égyptienne (très modéré)
• Pour remercier la pluie du matin
(modérément animé)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Allegro en la mineur D. 947 11'
(«Lebensstürme»)

Grand Rondo en la majeur D.951 14'

Huit variations sur un thème de
l'opéra «Marie» 15'
de L. J. F. Hérold en do majeur D.908

LE DUO SOÓS-HAAG

Adrienne Soós et Ivo Haag forment un couple dans la vie et en concert depuis plus de 25 ans et jouent en duo à quatre mains ou à deux piano sur toutes les scènes d'Europe.

Spécialisés dans ce domaine, ils se produisent le plus souvent seuls sur les scènes de musique de chambre ou comme solistes avec des orchestres, avec des chœurs et avec percussions. Le duo est également sollicité pour accompagner des chanteurs et son répertoire est vaste. Ils sont régulièrement invités par les nombreux festivals et les salles de musique de chambre et ils reviennent au Festival Musique et Neige pour la troisième fois.



SAMEDI 17 FÉVRIER
18H15
TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

QUATUOR MODIGLIANI

AMAURY COEYTAUX

.....
Violon

LOÏC RIO

.....
Violon

LAURENT MARFAING

.....
Alto

FRANÇOIS KIEFFER

.....
Violoncelle

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

.....
**Quatuor à cordes no 74.3 en sol mineur,
«le Cavalier»**

29'

- Allegro
- Largo assai
- Menuetto (Allegretto)
- Allegro con brio

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

.....
Quatuor à cordes en sol mineur (op.10)

25'

- Animé et très décidé
- Assez vite et bien rythmé
- Andantino, doucement expressif
- Très modéré, puis très mouvementé et avec passion

LE QUATUOR MODIGLIANI

Le Quatuor Modigliani a fait ses débuts en 2003 pendant leur période de formation au Conservatoire National Supérieur de Paris et les quatre étudiants ont rapidement gravi les échelons nationaux et internationaux. Après avoir travaillé avec le Quatuor Ysaye à Paris et gagné des concours ils ont pu se perfectionner avec le Quatuor Artemis à Berlin et ainsi rejoindre le groupe des grands quatuors et des grandes salles internationales. Leur ascension s'est faite d'une manière très régulière. Aujourd'hui, ils mettent à profit leur expérience accumulée en donnant des master classes et en assumant des responsabilités artistiques lors de la création du festival de musique de chambre de St Paul de Vence en 2011 et en prenant la direction artistique des Rencontres Musicales d'Evian en 2014.

Une belle discographie chez «Mirare» est le témoin de leur travail qui est régulièrement couvert d'éloges par la presse spécialisée. En 2006 Philippe Bernard a décidé de quitter l'ensemble; il a été remplacé par Amaury Coeytaux qui se trouvait jusque-là au poste de super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



SAMEDI 24 FEVRIER
18H15
TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

TRIO GUARNERI PRAGUE

IVAN KLANSKI

Piano

CENEK PAVLIK

Violon

MAREK JERIE

Violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Trio no 8 en si bémol majeur opus posthume

154 **5'**

• Allegretto

Trio no 5 en ré majeur opus 70 n 1

28'

• Allegro vivace con brio

• Largo assai ed espressivo

• Presto – Finale

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Trio en mi bémol majeur opus 100 D.929

41'

• Allegro

• Andante con moto

• Scherzo : Allegro moderato

• Allegro moderato

TRIO GUARNERI DE PRAGUE

Le Trio existe depuis 1986, toujours formé des trois mêmes musiciens fidèles en amitié et complices dans leur formation. Ivan Klanski enseigne le piano et la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lucerne comme Marek Jerie, le violoncelliste. Cenek Pavlik demeure à Prague où il enseigne et se passionne pour des locomotives à vapeur et des objets en faïence, alors que Marek Jerie s'intéresse aux arts plastiques et Ivan Klanski est un passionné de mathématiques, des échecs et autres jeux de mémoire.

Ces activités complémentaires sont probablement en partie le secret de leur longévité, la plupart des ensembles de musique de chambre devant surmonter des changements de personne durant leur carrière. Comme le célèbre Beaux-Art Trio, les Guarneri ont beaucoup enregistré et voyagé et cela va faire la troisième fois qu'ils viennent se produire à Vers-l'Eglise où ils sont attendus par un public fidèle.



SAMEDI 3 MARS

18H15

TEMPLE DE VERS-L'ÉGLISE

QUINTETTE À CORDES BARTHOLDY

ULF SCHNEIDER

.....
Violon

ANKE DILL

.....
Violon

VOLKER JACOBSEN

.....
Alto

BARBARA WESTPHAL

.....
Alto

GUSTAV RIVINIUS

.....
Violoncelle

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

.....
**Quintette à cordes en fa majeur
no 1 opus 88**

27'

- Allegro non troppo ma con brio
- Grave ed appassionato
- Allegro energico

ANTON BRUCKNER (1824 – 1896)

.....
Quintette à cordes en fa majeur WAB 112

43'

- Gemässigt
- Scherzo
- Adagio
- Finale: Lebhaft bewegt - langsamer

LE QUINTETTE BARTHOLDY

a été fondé par ses cinq membres actuels en 2009, à l'occasion de l'année d'anniversaire de Felix Mendelssohn. Les 5 chambristes se sont rencontrés pour un concert et ont décidé de consacrer du temps au répertoire de quintettes à cordes, souvent négligé dans les salles de concert. Les cinq musiciens se retrouvent régulièrement pour des concerts à côté de leurs activités d'enseignants et de chambristes dans d'autres formations.

Ulf Schneider est fondateur du Trio Jean Paul (piano et cordes), Volker Jacobsen celui du Quatuor Artemis. Les trois autres membres sont aussi enseignants de Hautes Ecoles de Musique et musiciens de haut vol dans le domaine de la musique de chambre.

A l'issue du concert, assemblée générale de l'Association des Amis de Musique et Neige.